

第11回東京国際ピアノコンクール総合統計



全体通過率

申込者数と本選参加者数で算出した通過率です。
※本選参加者数のうち失格・選外も含まれます。



Tokyo International
Piano Competition

部	申込者数	本選参加者数	通過率
キッズ	15	12	80%
小学1年生	11	7	64%
小学2年生	18	10	56%
小学3年生	20	11	55%
小学4年生	30	15	50%
小学5年生	30	16	53%
小学6年生	17	6	35%
中学1年生	12	7	58%
中学2年生	19	14	74%
中学3年生	19	7	37%
高校1年生	22	14	64%
高校2年生	21	15	71%
高校3年生	18	9	50%
大学1年生	20	8	40%
大学2年生	19	12	63%
大学3年生	21	10	48%
大学4年生	19	9	47%
プロフェッショナル	70	21	30%
マスターズF	15	12	80%
マスターズA	18	6	33%
マスターズG	18	14	78%
計	452	235	52%

お問い合わせ先

一般社団法人 東京国際芸術協会
〒116-0002 東京都荒川区荒川3-74-6-301
TEL:03-6806-7108 FAX:03-3806-8555(営業時間：平日9：30～18：00)
<https://www.tiaa-jp.com>



公式サイト
<https://www.tiaa-jp.com/tipc/>



コンクール最新情報
<https://twitter.com/TiaaJP>



YouTube
上位入賞者動画
<https://youtube.com/TiaaJP>



コンクール結果速報
<https://tiaa-jp.com/blog/>

2025年



Tokyo International
Piano Competition

第12回 東京国際ピアノ コンクール

募集要項

本コンクールの特徴

愛好者の方を対象としたマスターズの部を開催します。

予選は全国19会場で開催。本選までのすべての会場で審査員の先生からの講評をお渡しします。
最高賞金20万円。

本選入賞・入選者には「コンクール入賞者によるウィーン公演」への出演権利を進呈します。

サントリーホール・ブルーローズで行われる披露演奏会、ソリストとしてオーケストラ公演に参加できます。
海外音楽大学マスタークラスへの参加やデビューリサイタルの支援制度を受けることができます。

前回からの変更点

1. マスターズの部にマスターズZの部を新設致しました。対象年齢に変更があります。
2. マスターズの部に限り、過去に本コンクール本選で第1位を受賞された方でも同じ学年対象の部での再度参加が可能になりました。
3. 70歳以上の参加者に限り、FAX、郵送による申込サポートを使用可能になりました。
4. 参加料・賞金・副賞内容が一部変更となりました。

主催



後援

河北新報社／埼玉新聞社／千葉日報社／東京新聞／中日新聞社／神戸新聞社／山陽新聞社／中国新聞社
【下記各自治体教育委員会】岩手県／宮城県／埼玉県／千葉県／兵庫県／岡山県／広島県／香川県

趣旨

本コンクールは、これからもっとピアノを勉強したいという小学生から社会人を対象に有能な演奏家を発掘するとともに、豊かな表現力や可能性を引き出し、将来国際的に活躍できる音楽家としてはばたけるようその学習機会を提供し、音楽文化の発展・向上に寄与することを目的とします。

開催の部・参加資格

キッズの部	3歳～小学生へ上る前まで
小学1～6年生の部	小学1～6年生
中学1～3年生の部	中学1～3年生
高校1年生の部	高校1年生（満20歳以下。2005年4月2日～2010年4月1日生まれ）
高校2年生の部	高校2年生（満20歳以下。2005年4月2日～2009年4月1日生まれ）
高校3年生の部	高校3年生（満20歳以下。2005年4月2日～2008年4月1日生まれ。浪人生含む）
大学1年生の部	大学1年生 ※1（満24歳以下。2001年4月2日～2007年4月1日生まれ）
大学2年生の部	大学2年生 ※1（満24歳以下。2001年4月2日～2006年4月1日生まれ）
大学3年生の部	大学3年生 ※1（満24歳以下。2001年4月2日～2005年4月1日生まれ）
大学4年生の部	大学4年生 ※1（満24歳以下。2001年4月2日～2004年4月1日生まれ）
プロフェッショナルの部	満18歳以上（2008年4月1日以前生まれ。ピアノの専門教育を受けた方を対象とするが、学籍・所属の有無は問わない）
マスターズFの部	愛好者 ※2（18歳～33歳まで。1992年4月2日～2008年4月1日生まれ）
マスターズAの部	愛好者 ※2（34歳～49歳まで。1976年4月2日～1992年4月1日生まれ）
マスターズGの部	愛好者 ※2（50歳～59歳まで。1966年4月2日～1976年4月1日生まれ）
マスターズZの部	愛好者 ※2（60歳以上。1966年4月1日以前生まれ）

※1:大学1～4年生の部は短期大学・専門学校は含まれますが、大学院生は含まれません。

※2:マスターズF・A・G・Zの部は現在高等学校・音楽大学在學生及び各種音楽団体所属者、もしくは音楽を専門として仕事をしている方は含まれません。

*年齢は2026年4月1日時点の年齢(予選参加年度に誕生日を迎えた年齢)とします。

課題曲

自由曲は全てバロック期から近現代期（1945年まで）作曲のクラシック音楽とします。ただしキッズ・小学1～6年生の部は除きます。

部	予選	准本選	本選
キッズ	3分以内の自由曲1曲	3分以内の自由曲1曲	3分以内の自由曲1曲
小学1年生/小学2年生	3分以内の自由曲1曲	6分以内の自由曲1曲	6分以内の自由曲1曲
小学3年生/小学4年生	5分以内の自由曲1曲	8分以内の自由曲1曲	8分以内の自由曲1曲
小学5年生/小学6年生	6分以内の自由曲1曲	8分以内の自由曲1曲	8分以内の自由曲1曲
中学1～3年生	8分以内の自由曲1曲	10分以内の自由曲1曲	10分以内の自由曲1曲
高校1～3年生	10分以内の自由曲1曲	ショパンの練習曲より任意の1曲および、自由曲1曲(計2曲15分以内)	15分以内の自由曲1曲
大学1～4年生 プロフェッショナル	10分以内の自由曲1曲	ショパン、リスト、ラフマニノフの練習曲より任意の1曲および、自由曲1曲(計2曲15分以内)	15分以内の自由曲1曲
マスターズF・A・G・Z	6分以内の自由曲1曲	10分以内の自由曲1曲	10分以内の自由曲1曲

注意：申込みにあたり必ずご一読ください

1. 准本選と本選では必ず予選と別の曲を演奏してください。異なる楽章での演奏は認められますが、楽章の追加など**演奏部分が重複するものは認められません**。本選と准本選は同じ曲でも可としますが、本選での演奏は自由曲1曲のみとなります。
2. 作曲者が同じで編曲者が異なる場合も同じ曲とみなします。
3. 「自由曲1曲」には同一作曲者によるひとつのソナタからの複数楽章、組曲からの抜粋、または作曲者自身が編纂している同一曲集から複数曲を選択される場合も含まれます。出版社が編集した曲集は同一曲集には該当しません。

- (例)C.ドビュッシー/前奏曲集 第1集より アナカプリの丘、第2集より オンディーヌ
4. 曲目は必ず**日本語(邦題)**で入力してください。作曲者名はファーストネームとミドルネームをイニシャル表記、曲名は作品名・曲集名、曲名、調性、作品番号、楽章・変奏番号・小品名の順で正しく入力してください。
 5. 楽章のカット、組曲からの抜粋は認められますが、申込み時に演奏する楽章や番号を必ず明記してください。
 6. 提出曲とコンクール当日に演奏する曲が異なる場合は失格となります。
 7. 全ての審査において、繰り返しの有無は審査に影響ありません。
 8. 課題曲のある審査では、**必ず課題曲を先に**演奏してください。
 9. 申込みの時点で規定の演奏分数に収まる曲をご提出ください。出入りの時間は演奏分数に含まれません。
 10. 本選のみ規定演奏分数以上の曲を選曲した場合、上限分数に達した時点でベルを鳴らし演奏を止めていただきます。
 11. 参加者多数の場合、予選・准本選では演奏途中カットのベルがあることがあります。審査得点に影響しません。その場合、提出された曲目の全てを演奏できるとは限りません。また曲の**演奏順序は申込み時の順**とします。
 12. 暗譜で演奏してください。
 13. 課題曲の出典・エディションは、下記を推奨します。
リスト:春秋社、ペータース社、全音楽譜出版社 ショパン:パデレフスキ版
ラフマニノフ:全音楽譜出版社、ヘンレ版、ブージー&ホークス社
 14. 過去に本コンクール本選で第1位を受賞された方はマスターズの部を除き同じ学年年齢対象の部での再度参加はできません。
 15. 規定に違反していることが発覚した場合、結果発表後でも通過・入賞を取り消す場合があります。
 16. 2台ピアノの使用はできません。

審査方法

- ・要項規定の演奏分数を超えての演奏は10秒ごとに平均点から1点減算します。
- ・審査は弊会が依頼した審査員が担当致します。予選・准本選及び本選では3名から7名の審査員で審査を行います。
- ・各審査員が一人一人に直筆の講評を書き、可否に関わらず全員にお渡しします。今後の学習の参考にしてください。
- ・予選・准本選では審査員全員の平均点で審議を行いますが、本選では最高点と最低点を除いた平均点で審議を行います。
- ・**次の場合、失格・審議の対象となります。**
 - 1.准本選と本選で予選と同一曲の演奏
 - 2.作曲者名・曲名の相違
 - 3.楽章等指定の欠落
 - 4.曲順の相違
 - 5.申込み時に申告をせず当日楽章等を指定

申込方法

- ・予選は各会場の締切日までに必着にて公式サイト内「ネット申込」よりお申込みください。
- ・准本選は予選通過後、本選は准本選通過後、各会場の締切日までに結果通知メールにあるURL、または公式サイトよりお申込みください。
- ・予選・准本選は複数会場を申込む場合、その都度公式サイト「ネット申込」から新規お申込みください。
- ・**申込サポート**:70歳以上の参加者に限り、インターネットからのお申込みが困難な場合、FAX、郵送による申込サポートをご利用いただけます。申込ごとに事務手数料3,300円(税込み)がかかります。詳しく事務局までお問合せください。なお締切は本締切の2日前とします。

参加料(税込み)

部	予選	准本選	本選
キッズ	8,500円	11,500円	13,500円
小学1年生/小学2年生	10,500円	13,500円	14,500円
小学3年生/小学4年生	11,000円	14,000円	15,000円
小学5年生/小学6年生	11,500円	14,500円	15,500円
中学1～3年生	12,500円	15,500円	16,500円
高校1～3年生	13,500円	16,500円	18,500円
大学1～4年生	14,500円	18,500円	20,500円
プロフェッショナル	15,000円	19,000円	21,000円
マスターズF・A・G・Z	13,500円	17,500円	19,500円

- ・お支払はクレジットカード決済、銀行振込、コンビニ決済をご利用いただけます。
- ・決済代行業務はSBIグループの株式会社ゼウス社に委託しております。世界標準のデータセキュリティ基準を満たした決済システムとなっておりますので、安心してご利用いただけます。
- ・コンビニ決済でのお支払の場合、システムの仕様上マイページに反映するまで最長1週間ほどかかります。
- ・**締切当日にお申込みする場合はなるべくクレジットカード決済**をご利用ください。システムの仕様上、入金不足、期日後入金は申込が**無効**になりますので、再申込が締切に間に合わない場合があります、予めご了承ください。
- ・銀行振込の場合は、**従来の口座はご利用いただけません**。申込画面に従い、必ず株式会社ゼウスが提供する決済画面からお振込みください。



<https://www.tiaa-jp.com/tipc/>

賞・表彰

予選

准本選出場の権利、予選合格証

准本選

本選出場の権利、准本選合格証、准本選優秀賞メダル

※成績優秀者には准本選優秀賞メダルを本選当日にお渡し致します。
本選をご欠席、ご辞退された場合は、本選終了後、別途発送致します。

賞金 ※キッズ、マスターズF・A・G・Zの部を除く

	プロフェッショナル	大学4～1年生	高校3～1年生	中学3～1年生	小学6～1年生
第1位	200,000円	100,000円	70,000円	50,000円	30,000円
第2位	100,000円	70,000円	50,000円	30,000円	20,000円
第3位	50,000円	50,000円	30,000円	20,000円	10,000円

※該当者無しや順位が重複する場合がございます。なお、順位が重複した場合でも賞金額は変わりません。

※賞状、トロフィー等は後日行われます披露演奏会にご出演の方は演奏会当日にお渡しし、欠席の方には演奏会後1～2か月程で順次発送致します。

特賞

- ①**東京新聞賞**:プロフェッショナル、大学1～4年生の部の本選第1位受賞者に東京新聞より賞状が送られます。
- ②**コンクール入賞者によるウィーン公演**:本選各部の入賞・入選者に2026年から2027年にかけて東京国際芸術協会が実施するオーストリア国ウィーン市内開催「コンクール入賞者によるウィーン公演」への出演権利が進呈されます。

副賞

入賞・入選者は以下の副賞を受けることができます。

- ①2026年末までに副賞リサイタルに出演できます。
- ②2026年8月末日まで入会金免除・年会費無料で演奏会会員に登録できます。
- ③東京国際芸術協会発行要項に基づいた下記マスタークラスの学費免除推薦を行います。
 - ・ウィーン国立音楽大学マスタークラス
 - ・スイス国立チューリッヒ芸術大学教授によるマスタークラス
 - ・ドイツ国立シュトゥットガルト音楽大学教授によるマスタークラス(※ピアノのみ)
 - ・ザルツブルク・モーツァルテウム芸術大学マスタークラス(別途現地オーディション有)
- ④東京国際芸術協会管弦楽団と協奏曲のソリストとして共演。さらに上位入賞者には様々な特典もございます。※出演に際しては若干のチケット分担がございます。

入賞者披露演奏会

本選の入選入賞者は第12回東京国際ピアノコンクール入賞者披露演奏会への出演ができます。

日程：2026年5月4日（月祝）・5月5日（日祝）

会場：東京・サントリーホール ブルーローズ

※出演に際しては参加費があります。

優秀指導者賞

下記①～③いずれかの基準を満たした指導者に対し、その功績を称え、優秀指導者賞を授与するものとします。

①4名以上入選入賞 ②2名以上第5位以上入賞 ③第1位1名入賞。

2026年3月中旬に表彰状と記念品を添えて発送致します。

本選

賞	賞品
第1位～第3位	表彰状、トロフィー、賞金
第4位～第5位	表彰状、トロフィー
審査員賞、奨励賞	表彰状、楯
入選	表彰状、メダル

留意事項

1. **締切前**のキャンセルはマイページで辞退ボタンよりお手続きください。**返金手数料として1,100円（税込み）**を差し引いた上でのご返金となります。
2. やむをえず**締切後**にコンクールを欠席される場合、マイページの欠席ボタンでお手続きください。**返金はできません。**
3. 辞退や欠席の取り消しはできません。
4. 銀行振込・コンビニ決済時、**期日後入金、金額不足の場合、申込が無効**となり、決済代行業者による返金となります。決済代行業者所定の手数料がかかります。過剰入金の場合は申込が有効ですが、返金手数料として1,100円（税込み）を差し引いた上でのご返金となります。手数料の1,100円を下回る金額の返金はできません。
5. コンクールに関する全てのお問い合わせは弊会までお願い致します。開催場所への直接の問い合わせはご遠慮ください。
6. **審査方法、審査結果等についてのお問い合わせは一切お受け付け致しません。**
7. 申込み後に曲目及び演奏分数を変更したい場合は、各締切日までであればご自身でマイページにて変更することが可能です。**理由の如何を問わず期限後の変更はお受け付け致しません。**
8. 審査結果は当日会場にて発表し、その場で講評をお渡し致しますが、諸事情により実施しない場合がございます。その場合、審査結果速報は翌営業日に弊会公式ブログへ掲載致します。講評・点数は後日メールまたはマイページで配信し、合格証は郵送にてお送り致します。
9. 審査結果発表を当日実施し、参加者のご都合によりお帰りになる場合、結果は翌営業日の14時以降にお問い合わせいただくか、翌営業日以降マイページ（反映に時間がかかる場合があります）でご確認ください。講評・点数は後日メールまたはマイページで配信し、合格証は郵送にてお送り致します。
10. 審査は**いずれの日程も無料公開**です。但し、**参観希望者が多数の場合**は入場制限を行うことがあります。
11. 足台や補助ペダルの準備、補助要員は各自の責任でご準備ください。
12. 出演日時の指定、変更はできません。
13. 当日のタイムスケジュールは各会場締切期日後の確定となります。開催日の10日前を目途にマイページでご確認いただけます。事前にお問い合わせいただいてもご返答できません。
14. ラメ素材のドレスの着用を禁止とします。
15. 万が一、コンクール会場や練習室の備品を破損した場合は、実費を弁償して頂きます。
16. 参加に要する交通費、宿泊費等の諸費用は、すべて参加者の負担です。日本国外住所の場合、講評、賞状等の発送物は別途送料が発生いたします。
17. 個人情報の取り扱いについてはホームページに記載のプライバシーポリシーに準じます。
18. 応募人数により、開催時刻・会場が変更となる場合がございます。変更情報については公式ホームページをご覧ください。
19. 天災・悪天候および疫病のため、交通機関の停止または開催会場の利用制限が発生するなど、社会情勢上および環境衛生上中止が妥当と主催者が判断した場合、審査を中止し代替日もしくは他の会場へ振替審査等の措置を行います。ご参加できない場合のご対応は、別途ご案内致します。ただし、開催中止に伴う交通費及び宿泊費のキャンセル費用に関しましては弊会にてご負担しかねますので、ご了承ください。
20. 演奏の著作権・撮影・録音などについて：本コンクールで行われる演奏についての録音・録画・撮影などの記録および頒布・販売に関するすべての権利（著作権、肖像権も含む）は、主催者である東京国際芸術協会に帰属するものとします。肖像権の詳細については弊会HPをご覧ください。https://www.tiaa-jp.com/portrait/
なお、ご本人様分に限り客席での撮影を許可しています。ご本人様分以外の撮影また無人での撮影やカメラの放置や周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。なお撮影・録音・録画の制限につきましては各ホールの規定に準じます。

開催期日・会場・締切

予選

岩手	2025年	全ての部	締切必着
	8/3	(日) 午後 都南文化会館(キャラホール)・大ホール 岩手県盛岡市永井24-10-1	2025年7月14日(月)
宮城	2025年	全ての部	締切必着
	8/30	(土) 午前午後 宮城野区文化センター・パトナホール 宮城県仙台市宮城野区五輪2-12-70	2025年8月12日(火)



埼玉1	2025年	(土) 午前午後	キッズ・小学1～6年生・中学1～3年生・高校1～3年生の部 レイボックホール(市民会館おおみや)・小ホール 埼玉県さいたま市大宮区大門町2-118大宮門街4-8F	締切必着
	7/12		2025年6月23日(月)	

埼玉2	2025年	(日) 午前午後	大学1～4年生・プロフェッショナル・マスターズF・A・G・Zの部 さいたま市文化センター・小ホール 埼玉県さいたま市南区根岸1-7-1	締切必着
	8/17		2025年7月28日(月)	

千葉	2025年	(土) 午前午後	全ての部 アミュゼ柏・クリスタルホール 千葉県柏市柏6-2-22	締切必着
	8/23		2025年8月4日(月)	

東京1	2025年	(土) 全日	全ての部 小松川さくらホール・多目的ホール 東京都江戸川区小松川3-6-3	締切必着
	7/26		2025年7月7日(月)	

東京2	2025年	(木) 全日	全ての部 三鷹市芸術文化センター・風のホール 東京都三鷹市上連雀6-12-14	締切必着
	7/31		2025年7月9日(水)	

東京3	2025年	(土) 全日	高校1～3年生・プロフェッショナルの部 清瀬けやきホール・大ホール 東京都清瀬市元町1-6-6	締切必着
	8/16		2025年7月28日(月)	

東京4	2025年	(日) 全日	大学1～4年生・マスターズF・A・G・Zの部 清瀬けやきホール・大ホール 東京都清瀬市元町1-6-6	締切必着
	8/17		2025年7月28日(月)	

東京5	2025年	(土) 午前午後	キッズ・小学1～6年生・中学1～3年生の部 かめありリリオホール・リリオホール 東京都葛飾区亀有3-26-1	締切必着
	8/23		2025年8月4日(月)	

神奈川1	2025年	(火) 全日	高校1～3年生・大学1～4年生・プロフェッショナルの部 相模原南市民ホール・ホール 神奈川県相模原市南区相模大野5-31-1	締切必着
	8/5		2025年7月16日(水)	

神奈川2	2025年	(土) 午前午後	キッズ・小学1～6年生・中学1～3年生・マスターズF・A・G・Zの部 相模原南市民ホール・ホール 神奈川県相模原市南区相模大野5-31-1	締切必着
	8/16		2025年7月28日(月)	

愛知	2025年	(日) 全日	全ての部 名古屋市市中村文化小劇場・ホール 愛知県名古屋市中村区中村町字茶ノ木25	締切必着
	8/3		2025年7月14日(月)	

大阪1	2025年	(土) 午後夜間	大学1～4年生・プロフェッショナルの部 東大阪市文化創造館・小ホール 大阪府東大阪市御厨南2-3-4	締切必着
	8/16		2025年7月28日(月)	

大阪2	2025年	(日) 午前午後	キッズ・小学1～6年生・中学1～3年生・高校1～3年生・マスターズF・A・G・Zの部 東大阪市文化創造館・小ホール 大阪府東大阪市御厨南2-3-4	締切必着
	8/17		2025年7月28日(月)	

兵庫	2025年	(月) 午後夜間	全ての部 西宮市フレンテホール・フレンテホール 兵庫県西宮市池田町11-1 フレンテ西宮5F	締切必着
	7/28		2025年7月9日(水)	

岡山	2025年	(土) 午前午後	全ての部 玉島市民交流センター・玉島湊ホール 岡山県倉敷市玉島阿賀崎1-10-1	締切必着
	8/23		2025年8月4日(月)	

広島	2025年	(日) 午後	全ての部 コジマホールディングス西区民文化センター・ホール 広島県広島市西区横川新町6-1	締切必着
	8/10		2025年7月24日(木)	

香川	2025年	(火) 午後	全ての部 レクザムホール(香川県県民ホール)・小ホール 香川県高松市玉藻町9-10	締切必着
	7/22		2025年7月2日(水)	

准本選

岩手	2025年	(日) 午後	全ての部 都南文化会館(キャラホール)・大ホール 岩手県盛岡市永井24-10-1	締切必着
	9/7		2025年8月18日(月)	

宮城	2025年	(日) 夜間	全ての部 宮城野区文化センター・パトナホール 宮城県仙台市宮城野区五輪2-12-70	締切必着
	10/5		2025年9月17日(水)	

埼玉1	2025年	(月) 午後夜間	キッズ・小学1～6年生・中学1～3年生・高校1～3年生・マスターズF・A・G・Zの部 彩の国さいたま芸術劇場・音楽ホール 埼玉県さいたま市中央区上峰3-15-1	締切必着
	10/27		2025年10月6日(月)	

埼玉2	2025年	(火) 全日	大学1～4年生・プロフェッショナルの部 彩の国さいたま芸術劇場・音楽ホール 埼玉県さいたま市中央区上峰3-15-1	締切必着
	10/28		2025年10月6日(月)	

東京1	2025年	(土) 午前午後	キッズ・小学1～6年生・中学1～3年生・高校1～3年生 小松川さくらホール・多目的ホール 東京都江戸川区小松川3-6-3	締切必着
	10/4		2025年9月15日(月)	

東京2	2025年	(日) 全日	大学1～4年生・プロフェッショナル・マスターズF・A・G・Zの部 江戸川区総合文化センター・小ホール 東京都江戸川区中央4-14-1	締切必着
	10/5		2025年9月17日(水)	

東京3	2025年	(土) 午前午後	キッズ・小学1～6年生の部 小松川さくらホール・多目的ホール 東京都江戸川区小松川3-6-3	締切必着
	10/11		2025年9月22日(月)	

東京4	2025年	(土) 全日	高校1～3年生・大学1～4年生の部 清瀬けやきホール・大ホール 東京都清瀬市元町1-6-6	締切必着
	10/18		2025年9月29日(月)	

東京5	2025年	(日) 全日	中学1～3年生・プロフェッショナル・マスターズF・A・G・Zの部 小松川さくらホール・多目的ホール 東京都江戸川区小松川3-6-3	締切必着
	10/19		2025年9月29日(月)	

神奈川1	2025年	(火) 午後夜間	高校1～3年生・大学1～4年生・プロフェッショナルの部	締切必着
	9/16		横浜みなとみらいホール・小ホール 神奈川県横浜市西区みなとみらい2-3-6	2025年8月27日(水)

神奈川2	2025年	(木) 全日	キッズ・小学1～6年生・中学1～3年生・マスターズF・A・G・Zの部	締切必着
	9/18		横浜みなとみらいホール・小ホール 神奈川県横浜市西区みなとみらい2-3-6	2025年8月27日(水)

愛知1	2025年	(土) 全日	キッズ・小学1～6年生・中学1～3年生・高校1～3年生の部	締切必着
	10/11		名古屋市中川文化小劇場・ホール 愛知県名古屋市中川区吉良町178-3	2025年9月22日(月)

愛知2	2025年	(日) 全日	大学1～4年生・プロフェッショナル・マスターズF・A・G・Zの部	締切必着
	10/12		名古屋市中川文化小劇場・ホール 愛知県名古屋市中川区吉良町178-3	2025年9月22日(月)

大阪	2025年	(火祝) 全日	全ての部	締切必着
	9/23		東大阪市文化創造館・小ホール 大阪府東大阪市御厨南2-3-4	2025年9月3日(水)

岡山	2025年	(日) 午前午後	全ての部	締切必着
	10/26		マービーふれあいセンター・竹ホール 岡山県倉敷市真備町箭田40-1	2025年10月6日(月)

本選

東京	2025年	(土) 全日	中学2～3年生の部・高校2年生の部	締切必着
	11/29		小松川さくらホール・多目的ホール 東京都江戸川区小松川3-6-3	2025年11月5日(水)

東京	2025年	(日) 全日	キッズの部・小学1～6年生の部	締切必着
	11/30		小松川さくらホール・多目的ホール 東京都江戸川区小松川3-6-3	2025年11月5日(水)

東京	2025年	(日) 全日	高校1年生の部・マスターズF・Aの部	締切必着
	12/7		小松川さくらホール・多目的ホール 東京都江戸川区小松川3-6-3	2025年11月12日(水)

神奈川	2025年	(土) 全日	高校3年生の部・大学3～4年生の部	締切必着
	12/13		横浜みなとみらいホール・小ホール 神奈川県横浜市西区みなとみらい2-3-6	2025年11月19日(水)

東京	2025年	(日) 全日	中学1年生の部・大学1～2年生の部	締切必着
	12/14		小松川さくらホール・多目的ホール 東京都江戸川区小松川3-6-3	2025年11月19日(水)

東京	2025年	(土) 全日	プロフェッショナルの部・マスターズG・Zの部	締切必着
	12/20		小松川さくらホール・多目的ホール 東京都江戸川区小松川3-6-3	2025年11月26日(水)

第11回東京国際ピアノコンクール審査員一覧

※敬称略。五十音順。肩書きは第11回開催時のものになります。

本選

赤間 亜紀子	埼玉県立大宮光陵高等学校講師、埼玉新演奏家連盟理事
阿見 真依子	元東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校非常勤講師
安味 亜由実	早稲田実業学校非常勤講師、上新井音楽教室主宰
池田 聡子	洗足学園音楽大学講師
市川 雅己	洗足学園音楽大学・短大各講師、東京家政大学講師、目白大学元講師、桐朋学園大学附属子供のための音楽教室元講師
太田 幸子	東京国際芸術協会会長、東邦音楽大学特任教授
後藤 加奈	東京音楽大学非常勤講師、元東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校非常勤講師、元聖徳大学兼任講師
齋木 隆	桐朋学園大学教授
齊藤 香織	洗足学園音楽大学講師
財満 和音	埼玉県立大宮光陵高等学校講師、昭和音楽大学准教授、洗足学園音楽大学講師
渋谷 未帆	東邦音楽大学附属中学校高等学校講師
末木 裕美	洗足学園音楽大学講師
塚原 晴美	元東京学芸大学音楽科講師
永澤 真紗恵	桐朋学園芸術短期大学講師
中津留 絵里加	聖徳大学音楽学部講師
野中 正	東京音楽大学講師
藤井 陽子	元上野学園大学ピアノ講師
堀内 瑞恵	聖徳大学講師
堀内 亮	武蔵野音楽大学、武蔵野音楽大学附属音楽教室講師
松永 理恵子	聖徳大学講師
三瓶 弥生	洗足学園音楽大学客員教授
森 直紀	昭和音楽大学講師・元准教授
藪田 京子	東邦音楽大学講師
山崎 紫乃	元上野学園大学教授、上野学園短期大学客員教授
山本 絵理	国立音楽大学講師

予選・准本選

阿古江 美樹	ヤマハミュージックリテイリング高松店講師、阿古江ピアノ教室主宰
雨海 由佳	Music Room主宰
阿見 真依子	元東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校非常勤講師
安味 亜由実	早稲田実業学校非常勤講師、上新井音楽教室主宰
居川 寛子	くらしき作陽大学 准教授
石井 み予乃	上野学園大学短期大学部講師
石垣 弘子	薔薇の会音楽教室主宰・ピアニスト
石川 陽子	香川短期大学非常勤講師
市川 節子	十文字学園女子大学非常勤講師、元東京都立総合芸術高等学校非常勤講師
市川 恵美	泉音楽院講師、聖和学園高等学校非常勤講師
一戸 歌奈	桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室「お茶の水教室」講師
伊藤 素直	伊藤音楽教室主宰
井上 美絵	桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室講師
岩田 映美	ドルチェ音楽教室代表、ピアニスト
岩野 めぐみ	ピアニスト、名古屋音楽大学ピアノ演奏家コース、愛知県立明和高等学校音楽科講師
上野 範子	ピアニスト、聖徳大学音楽研究センター講師
右納 ゆかり	名古屋音楽学校講師、有限会社らうむ音楽教室名古屋支部主管
宇山 もえぎ	Piano Studio Soleil主宰
浦川 玲子	東邦音楽大学専任講師

太田 美佐 太田美佐ピアノ教室主宰
大田 佳弘 洗足学園音楽大学ピアノコース非常勤講師、聖徳大学附属取手聖徳女子高等学校音楽科非常勤講師
大塚 豊 ピアニスト、オルガニスト
大坪 加奈 エリザベト音楽大学非常勤講師
大西 澄子 名古屋市立菊里高等学校音楽科非常勤講師
大淵 雅子 同志社女子大学講師
奥村 理恵 愛知県立芸術大学、愛知教育大学、金城学院大学講師
柏原 佳奈 桐朋学園芸術短期大学講師
片山 美希 くらしき作陽大学非常勤講師、福山平成大学非常勤講師
金澤 佳代子 ピアニスト
菊池 智子 アートミュージックスクール主宰
北野澤 美智子 北野澤ピアノ教室主宰
木村 直美 大阪音楽大学講師
草野 次郎 兵庫教育大学名誉教授
朽名 恭子 名古屋芸術大学クレアーレ音楽教室専門コース講師、名古屋音楽学校講師
國武 宏美 かしわの森ピアノ教室主宰、元上野学園大学短期大学部伴奏要員
國吉 三重子 呉尚美音楽学園園長
小平 圭亮 宮城学院女子大学音楽科非常勤講師、昭和音楽大学非常勤講師
小谷 絵美子 青山学院中等部非常勤講師、元八王子学園八王子高等学校芸術コース非常勤講師
後藤 加奈 東京音楽大学非常勤講師、元東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校非常勤講師、元聖徳大学兼任講師
後藤 康孝 昭和音楽大学講師
五味田 恵理子 元東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校講師
齊藤 香織 洗足学園音楽大学講師
笹部 陽子 元洗足学園音楽大学講師
澤原 佳子 (株)宮地楽器ピアノ科講師、ヤマハコンサートグレードアドバイザー
重安 佑美 高松第一高等学校音楽科講師、ピアノ教室主宰
渋谷 未帆 東邦音楽大学附属中学校高等学校講師
末木 裕美 洗足学園音楽大学講師
鈴木 孝佳 ドイツ国家演奏家資格、及川音楽事務所所属、大阪音楽大学付属音楽院ピアノ講師
鈴木 恭代 元東京音楽大学専任講師
高杉 龍子 高杉ピアノ音楽教室主宰
高塚 美奈子 宮城学院女子大学教育学部非常勤講師
高橋 いつき KLASSE主宰、元東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校非常勤講師
高原 悠樹 くらしき作陽大学非常勤講師、(公財)日本ピアノ教育連盟山陽支部支部長
高山 香 ピアニスト、ソノリテピアノ研究所主宰
滝沢 善子 ピアニスト、滝沢ピアノ教室主宰、元岩手大学非常勤講師
武市 晶子 たけいち音楽教室主宰、元兵庫県須磨友が丘高校音楽科非常勤講師
竹本 玲美 ピアニスト、TAKEMOTOピアノ教室講師
棚田 都美子 沖縄県立芸術大学、大阪音楽大学非常勤講師
田村 真穂 ピアニスト、田村ピアノ学校主宰、四国学院大学非常勤講師
千葉 浩子 元盛岡短期大学部、元岩手県立不来方高等学校講師、一般社団法人 岩手県ピアノ音楽協会会長
塚原 久美子 名古屋市立菊里高等学校講師
塚原 晴美 元東京学芸大学音楽科講師
土倉 絢子 旭川荘厚生専門学院非常勤講師
所 香菜 聖徳大学講師
中澤 阿佐子 なかざわピアノ音楽教室主宰、I&Cキッズスクールピアノ専任講師
永澤 真紗恵 桐朋学園芸術短期大学講師
中田 千恵子 くらしき作陽大学、作陽短期大学、倉敷市立短期大学非常勤講師
中津留 絵里加 聖徳大学音楽学部講師
中原 ゆかり 東大阪音楽学院院長
中村 真理 むさしのピアノ教室代表

西尾 佳菜 ViViピアノ教室主宰、ピアニスト
西堀 加蓉子 山陽学園短期大学非常勤講師、西堀かよピアノ教室主宰
西村 元希 全日本ピアノ指導者協会正会員、ピティナピアノステップアドバイザー、大船渡市民文化会館音楽アドバイザー
西本 由香 大阪音楽大学講師
馬場 一峰 音楽之友社公開講座講師、音楽教室PIANO@YOKOSUKA代表
林 恵子 林音楽教室主宰
原田 慎也 名古屋芸術大学、岐阜聖徳学園大学短期大学部各講師
広野 和子 名古屋芸術大学、愛知県立明和高等学校音楽科講師
藤井 陽子 元上野学園大学ピアノ講師
古川 ミハル オルフェウス音楽院代表、ピアノレッスン・フルカワミハル主宰
星 亜紀子 常盤木学園高等学校音楽科非常勤講師
堀内 亮 武蔵野音楽大学、武蔵野音楽大学附属音楽教室講師
本田 順一 (一社)全日本ピアノ指導者協会正会員
正木 文恵 日本グリーグ協会会長、国際グリーグ協会副評議員、元目白大学、元つくば国際短期大学講師
松尾 清芽 SYK Piano School主宰
松坂 優希 松坂ピアノ教室主宰
松永 理恵子 聖徳大学講師
三上 舞 MPK音楽院主宰
水谷 京子 水谷京子ピアノ教室主宰
水谷 志保美 水谷音楽教室主宰
水村 朗 武蔵野音楽大学附属音楽教室講師、MpK音楽教室講師
三村 則子 埼玉県立大宮光陵高等学校、松伏高等学校音楽科講師
宮原 忍 MIYAピアノ教室主宰、熊谷ひばりピアノコンクール実行委員長
棟方 真央 元東京藝術大学教育研究助手、現日本女子大学音楽助手
村田 菜都子 東邦音楽大学附属東邦中学校高等学校兼任主任教諭
本山 乃弘 ピアニスト、元東京藝術大学音楽学部非常勤講師
森 直紀 昭和音楽大学講師・元准教授
森合 麻実 ピアニスト、森合ピアノ教室主宰
森川 加奈子 森川ピアノ教室主宰、元東京音楽大学付属音楽教室オープンシステム実技講師
八木 都 八木音楽教室、ピティナ川口アマーベレステーション代表、ブルグミュラーコンクール実行委員
柳田 信策 エリザベト音楽大学・大学院、広島文化学園大学、広島音楽高等学校講師
藪田 京子 東邦音楽大学講師
山下 諒 京都市立京都堀川音楽高等学校、京都市立塔南高等学校講師
山田 京子 ピアニスト、わかばやしピアノ教室主宰
山田 有里子 CASA MUSICA音楽教室主宰
山部 陽子 ピアニスト、神奈川県立相模原弥栄高等学校音楽科講師
湯川 美佳 京都市立芸術大学講師、大阪城南女子短期大学講師
横地 千鶴子 有限会社らうむ音楽教室代表取締役、武蔵野音楽大学附属音楽教室講師
吉川 弘子 日本ピアノギャラリー講師、コール・フルーラピアニスト
好満 あき子 広島文化学園大学講師
和田 萌子 ピアニスト、聖徳大学附属取手聖徳女子高等学校音楽科専任教諭
渡邊 真司 常盤木学園高等学校音楽科講師

