

第3回 東京国際管弦声楽コンクール 西日本1 准本選プログラム
2024年10月5日(土) 東大阪市文化創造館・小ホール

— 注意事項 —

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますので遠慮ください。当コンクールではお客様の拍手を制限していません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

お子様のご来場について：3歳未満のお子様の客席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、盗撮・盗聴は犯罪行為です。発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

| No. | 受付番号 | 出演時間 | 楽器・声域 | 部 | 准本選 作曲者/曲目 | 時間 |
|------|--------|-------|--------|----------|---|-----|
| 声楽部門 | | | | | | |
| 1 | V20187 | 13:30 | ソプラノ | マスターズF | W.A.モーツァルト/「ドン・ジョヴァンニ」より ぶってよマゼット/ツェルリーナ役 | 5 |
| 2 | V20096 | 13:36 | ソプラノ | マスターズA | S.ドナウディ/ああ愛する人の | 4 |
| 3 | V20203 | 13:41 | ソプラノ | マスターズG女声 | 小林秀雄/花の春告鳥 | 5 |
| 4 | V20303 | 13:47 | ソプラノ | マスターズG女声 | 武満徹/ちいさな空 | 4 |
| 5 | V20223 | 13:52 | ソプラノ | マスターズG女声 | 團伊玖磨/「夕鶴」より 与ひょうからだを大事にしてね/つう役 | 6 |
| 6 | V20123 | 13:59 | ソプラノ | マスターズG女声 | 中田喜直/ゆく春 | 4 |
| 7 | V20119 | 14:04 | ソプラノ | マスターズG女声 | G.ヴェルディ/「リゴレット」より 慕わしい人の名は/ジルダ役 | 5 |
| 8 | V20107 | 14:10 | ソプラノ | マスターズG女声 | 中田喜直/ピアノシモの秋 | 3.5 |
| 9 | V20091 | 14:14 | ソプラノ | マスターズG女声 | S.ドナウディ/かぎりなく優雅な絵姿 | 3 |
| 10 | V20032 | 14:18 | ソプラノ | マスターズG女声 | G.プッチーニ/「ラ・ボエーム」より 私の名はミミ/ミミ役 | 5.5 |
| 11 | V20052 | 14:25 | メゾソプラノ | マスターズG女声 | G.ロッシーニ/誘い | 4 |
| 12 | V20295 | 14:30 | テノール | マスターズG男声 | G.ヴェルディ/「リゴレット」より 女心の歌/マントヴァ公爵役 | 3 |
| 13 | V20058 | 14:34 | テノール | マスターズG男声 | S.カルデッロ/カタリ・カタリ | 3 |

— 審査結果・講評について —

※ 審査結果は【声楽部門】15：10頃に受付にて発表いたします。

ご都合により審査結果発表前にお帰りになる場合、審査結果については翌営業日の14時以降にお問合せください。マイページには翌営業日以降順次反映いたしますが少々お時間をいただく場合がございます。

※ 本日ミュージカル部門は審査結果発表を実施いたしません。

■ 審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■ 講評・点数：Eメールで開催後1週間から10日をめどに配信またはマイページに公開いたします。■ 合格証：後日、郵送にてお送りいたします。

第3回 東京国際管弦声楽コンクール 西日本1 准本選プログラム
2024年10月5日(土) 東大阪市文化創造館・小ホール

— 注意事項 —

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますので遠慮ください。当コンクールではお客様の拍手を制限していません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

お子様のご来場について：3歳未満のお子様の客席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、盗撮・盗聴は犯罪行為です。発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

| No. | 受付番号 | 出演時間 | 楽器・声域 | 部 | 准本選 作曲者/曲目 | 時間 |
|----------|--------|-------|-------|--------|--|-----|
| ミュージカル部門 | | | | | | |
| 14 | M20029 | 14:40 | ソプラノ | 小学生中学年 | S.フラーティ/「アナスタシア」より 夢の中で/日本語 | 4.5 |
| 15 | M20148 | 14:45 | ソプラノ | 小学生高学年 | J.スタイン/「ファニーガール」より パレードに雨を降らせないで/英語 | 3 |
| 16 | M20228 | 14:49 | テノール | 小学生高学年 | A.メンケン/「アラジン」より 自慢の息子/英語 | 3 |
| 17 | M20205 | 14:53 | ソプラノ | 中学生 | S.シュワルツ/「ウィキッド」より 魔法使いと私/日本語 | 5 |
| 18 | M20232 | 14:59 | ソプラノ | 中学生 | S.シュワルツ/「ウィキッド」より ポピュラー/日本語 | 4 |
| 19 | M20153 | 15:04 | ソプラノ | 中学生 | A.メンケン/「ボカホンタス」より カラー・オブ・ザ・ウィンド/日本語 | 3.5 |
| 20 | M20111 | 15:09 | ソプラノ | 中学生 | C.M.シェーンベルク/「レ・ミゼラブル」より オン・マイ・オウン/英語 | 4 |
| 21 | M20046 | 15:14 | ソプラノ | 中学生 | C.ストラウス/「アニー」より トゥモロー/英語 | 3.5 |
| 22 | M20043 | 15:18 | ソプラノ | 中学生 | A.L.ウェバー/「キャッツ」より メモリー/日本語 | 4 |
| 休憩 | | | | | | |
| 23 | M20299 | 15:35 | ソプラノ | 高校生 | S.リーヴァイ/「エリザベート」より 私だけに/日本語 | 4 |
| 24 | M20272 | 15:40 | ソプラノ | 高校生 | S.リーヴァイ/「エリザベート」より 私だけに/日本語 | 3.5 |
| 25 | M20199 | 15:45 | ソプラノ | 高校生 | A.メンケン/「ボカホンタス」より カラー・オブ・ザ・ウィンド/日本語 | 4 |
| 26 | M20264 | 15:50 | ソプラノ | 高校生 | F.ワイルドホーン/「ルドルフ〜ザ・ラスト・キス〜」より 愛してる、それだけ/日本語 | 4 |
| 27 | M20217 | 15:55 | ソプラノ | 高校生 | M.シャイマン/「ヘアスプレー」より グッドモーニングボルチモア/日本語 | 4.5 |
| 28 | M20181 | 16:00 | ソプラノ | 高校生 | M.イェストン/「ファントム」より 私の真実の愛/日本語 | 5 |
| 29 | M20237 | 16:06 | ソプラノ | 高校生 | C.M.シェーンベルク/「ミス・サイゴン」より 命をあげよう/日本語 | 4 |
| 30 | M20240 | 16:11 | ソプラノ | 高校生 | C.M.シェーンベルク/「レ・ミゼラブル」より オン・マイ・オウン/英語 | 3.5 |
| 31 | M20144 | 16:16 | ソプラノ | 高校生 | F.ロウ/「マイ・フェア・レディ」より 踊り明かそう/日本語 | 3 |
| 32 | M20113 | 16:20 | ソプラノ | 高校生 | A.L.ウェバー/「オペラ座の怪人」より スィンク・オブ・ミー/日本語 | 3 |
| 33 | M20082 | 16:24 | ソプラノ | 高校生 | S.リーヴァイ/「モーツァルト！」より 星から降る金/日本語 | 4 |
| 34 | M20073 | 16:29 | ソプラノ | 高校生 | A.L. ウェーバー/「オペラ座の怪人」より 墓場にて/日本語 | 3 |
| 35 | M20027 | 16:33 | ソプラノ | 高校生 | S.フラーティ/「アナスタシア」より 夢の中で/日本語 | 4 |
| 36 | M20044 | 16:38 | ソプラノ | 高校生 | M.イェストン/「ファントム」より 私の真実の愛/日本語 | 3.5 |
| 休憩 | | | | | | |

— 審査結果・講評について —

※ 審査結果は【声楽部門】15：10頃に受付にて発表いたします。

ご都合により審査結果発表前にお帰りになる場合、審査結果については翌営業日の14時以降にお問合せください。マイページには翌営業日以降順次反映いたしますが少々お時間をいただく場合がございます。

※ 本日ミュージカル部門は審査結果発表を実施いたしません。

■ 審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■ 講評・点数：Eメールで開催後1週間から10日をめどに配信またはマイページに公開いたします。■ 合格証：後日、郵送にてお送りいたします。

第3回 東京国際管弦声楽コンクール 西日本1 准本選プログラム
2024年10月5日(土) 東大阪市文化創造館・小ホール

— 注意事項 —

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますので遠慮ください。当コンクールではお客様の拍手を制限していません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

お子様のご来場について：3歳未満のお子様の客席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、盗撮・盗聴は犯罪行為です。発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

| No. | 受付番号 | 出演時間 | 楽器・声域 | 部 | 准本選 作曲者/曲目 | 時間 |
|----------|--------|-------|--------|-----------|--|-----|
| ミュージカル部門 | | | | | | |
| 37 | M20294 | 16:55 | メゾソプラノ | 高校生 | A.L.ウェバー/「オペラ座の怪人」より スィンク・オブ・ミー/日本語 | 5 |
| 38 | M20244 | 17:01 | メゾソプラノ | 高校生 | S.シュワルツ/「ウィキッド」より 魔法使いと私/日本語 | 6 |
| 39 | M20208 | 17:08 | メゾソプラノ | 高校生 | M.ハムリッシュ/「コーラスライン」より ナッシング/日本語 | 6 |
| 40 | M20163 | 17:15 | アルト | 高校生 | A.メンケン/「リトル・マーメイド」より 哀れな人々/日本語 | 3.5 |
| 41 | M20189 | 17:20 | アルト | 高校生 | S.フラーティ/「アナスタシア」より 夢の中で/日本語 | 3.5 |
| 42 | M20270 | 17:24 | バス | 高校生 | A.メンケン/「アラジン」より 自慢の息子/日本語 | 3 |
| 43 | M20288 | 17:28 | ソプラノ | 大学生 | F.ワイルドホーン/「GOLD〜カミーユとロダン〜」より GOLD/日本語 | 5 |
| 44 | M20246 | 17:34 | ソプラノ | 大学生 | A.リッパ/「アダムス・ファミリー」より 引っ張られて/日本語 | 3.5 |
| 45 | M20251 | 17:39 | ソプラノ | 大学生 | S.マーゴシェス/「フェイム・ジュニア」より ゼア・シー・ゴーズ/日本語 | 3.5 |
| 46 | M20286 | 17:43 | ソプラノ | 大学生 | F.ワイルドホーン/「ルドルフ ザ・ラスト・キス」より 二人を信じて/日本語 | 4 |
| 47 | M20250 | 17:48 | ソプラノ | 大学生 | A.メンケン/「ボカホンタス」より カラー・オブ・ザ・ウィンド/日本語 | 4.5 |
| 48 | M20162 | 17:54 | ソプラノ | 大学生 | S.リーヴァイ/「マリー・アントワネット」より 100万のキャンドル/日本語 | 4 |
| 49 | M20028 | 17:59 | ソプラノ | 大学生 | M.ハムリッシュ/「コーラスライン」より ナッシング/日本語 | 5 |
| 休憩 | | | | | | |
| 50 | M20289 | 18:20 | ソプラノ | プロフェッショナル | A.L.ウェバー/「ラブ・ネバー・ダイ」より 愛は死なず/日本語 | 5.5 |
| 51 | M20287 | 18:26 | ソプラノ | プロフェッショナル | M.イェストン/「明日なき抱擁」より どうすればわかる？/日本語 | 3 |
| 52 | M20149 | 18:30 | ソプラノ | マスターズF | D.マロイ/「ナターシャ・ピエール・アンド・ザ・グレート・コメット・オブ・1812」より だれもいないとき/英語 | 4.5 |
| 53 | M20279 | 18:36 | メゾソプラノ | マスターズF | F.ワイルドホーン/「ジキル&ハイド」より あんな人が/日本語 | 4 |
| 54 | M20109 | 18:41 | メゾソプラノ | マスターズF | S.リーヴァイ/「モーツァルト！」より ダンスはやめられない/日本語 | 5 |
| 55 | M20161 | 18:47 | メゾソプラノ | マスターズG | R.ロジャース/「回転木馬」より ミスター・スノウ/日本語 | 4 |

— 審査結果・講評について —

※ 審査結果は【声楽部門】15：10頃に受付にて発表いたします。

ご都合により審査結果発表前にお帰りになる場合、審査結果については翌営業日の14時以降にお問合せください。マイページには翌営業日以降順次反映いたしますが少々お時間をいただく場合がございます。

※ 本日ミュージカル部門は審査結果発表を実施いたしません。

■ 審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■ 講評・点数：Eメールで開催後1週間から10日をめどに配信またはマイページに公開いたします。■ 合格証：後日、郵送にてお送りいたします。