

第3回 東京国際管弦声楽コンクール 西日本3准本選プログラム
2024年10月7日(月) 東大阪市文化創造館・小ホール

— 注意事項 —

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご注意ください。当コンクールではお客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

お子様のご来場について：3歳未満のお子様の客席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、盗撮・盗聴は犯罪行為です。発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

| No. | 受付番号 | 出演時間 | 楽器・声域 | 部 | 准本選 作曲者/曲目 | 時間 |
|------|--------|-------|----------|-------|--|-----|
| 声楽部門 | | | | | | |
| 1 | V20281 | 14:30 | ソプラノ | 大学生 | W.A.モーツァルト/「フィガロの結婚」より 牡山羊と牝山羊は/マルチェリーナ役 | 4 |
| 2 | V20252 | 14:35 | ソプラノ | 大学生 | V.ベッリーニ/「清教徒」より 私は美しい乙女/エルヴィーラ役 | 5 |
| 3 | V20245 | 14:41 | ソプラノ | 大学生 | V.ベッリーニ/「清教徒」より あなたの優しい声が/エルヴィーラ役 | 6 |
| 4 | V20242 | 14:48 | ソプラノ | 大学生 | V.ベッリーニ/「清教徒」より あなたの優しい声が/エルヴィーラ役 | 6 |
| 5 | V20225 | 14:55 | ソプラノ | 大学生 | G.プッチーニ/「つばめ」より ドレッタの夢/マグダ役 | 4 |
| 6 | V20220 | 15:00 | ソプラノ | 大学生 | R.レオンカヴァッロ/「道化師」より 鳥の歌/ネッダ役 | 5 |
| 7 | V20192 | 15:06 | ソプラノ | 大学生 | G.プッチーニ/「ジャンニ・スキッキ」より 私のお父さん/ラウレッタ役 | 2.5 |
| 8 | V20137 | 15:09 | ソプラノ | 大学生 | A.ヴィヴァルディ/「ジュスティーノ」より よろこびと共に会わん/アナスターツィオ役 | 6 |
| 9 | V20139 | 15:16 | ソプラノ | 大学生 | G.F.ヘンデル/「ジュリオ・チェーザレ」より この胸に息のある限り/クレオパトラ役 | 5 |
| 10 | V20092 | 15:22 | ソプラノ | 大学生 | W.A.モーツァルト/「イドメネオ」より お父様、お兄様たち、さようなら/イリア役 | 4 |
| 11 | V20088 | 15:27 | ソプラノ | 大学生 | W.A.モーツァルト/「ドン・ジョヴァンニ」より ぶってよ、マゼット/ツェルリーナ役 | 3.5 |
| 休憩 | | | | | | |
| 12 | V20068 | 15:45 | ソプラノ | 大学生 | G.F.ヘンデル/「アリオダンテ」より 目を開けて下さい/ダリンダ役 | 3.5 |
| 13 | V20241 | 15:49 | ソプラノ | 大学生 | G.ドニゼッティ/「シャモニーのリンダ」より この心の光/リンダ役 | 5 |
| 14 | V20290 | 15:55 | メゾソプラノ | 大学生 | J.マスネ/「ウェルテル」より さあ！涙を流させて/シャルロット役 | 2.5 |
| 15 | V20218 | 15:59 | メゾソプラノ | 大学生 | G.ドニゼッティ/「ファヴォリータ」より 私のフェルナンド/レオノーラ役 | 6 |
| 16 | V20300 | 16:06 | ソプラノ | 新進声楽家 | V.ベッリーニ/「カプレーティ家とモンテッキ家」より ああ幾たびか/ジュリエッタ役 | 6 |
| 17 | V20298 | 16:13 | ソプラノ | 新進声楽家 | G.プッチーニ/「つばめ」より ドレッタの夢/マグダ役 | 3 |
| 18 | V20284 | 16:17 | ソプラノ | 新進声楽家 | G.ヴェルディ/「リゴレット」より 慕わしい人の名は/ジルダ役 | 5.5 |
| 19 | V20233 | 16:23 | ソプラノ | 新進声楽家 | L.アルディーティ/ロづけ | 4.5 |
| 20 | V20037 | 16:29 | メゾソプラノ | 新進声楽家 | C.サン＝サーンス/「サムソンとデリラ」より あなたの声に私の心は開く/デリラ役 | 6 |
| 21 | V20024 | 16:36 | カウンターテナー | 新進声楽家 | G.F.ヘンデル/「ジュリオ・チェーザレ」より むごい奴め/チェーザレ役 | 4 |
| 22 | V20197 | 16:41 | バリトン | 新進声楽家 | 中田喜直/木兎 | 5.5 |
| 23 | V20143 | 16:47 | バリトン | 新進声楽家 | S.ドナウディ/ああ、私の愛する人よ | 4 |
| 休憩 | | | | | | |

— 審査結果・講評について —

※ 本日審査結果発表を実施いたしません。

■審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■講評・点数：Eメールで開催後1週間から10日をめどに配信またはマイページに公開いたします。■合格証：後日、郵送にてお送りいたします。

第3回 東京国際管弦声楽コンクール 西日本3 准本選プログラム
2024年10月7日(月) 東大阪市文化創造館・小ホール

— 注意事項 —

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご遠慮ください。当コンクールではお客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

お子様のご来場について：3歳未満のお子様の客席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、盗撮・盗聴は犯罪行為です。発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

| No. | 受付番号 | 出演時間 | 楽器・声域 | 部 | 准本選 作曲者/曲目 | 時間 |
|------|--------|-------|--------|-----------|---|-----|
| 声楽部門 | | | | | | |
| 24 | V20227 | 17:05 | ソプラノ | プロフェッショナル | 團伊玖磨/「夕鶴」より 私の大事な与ひょう/つう役 | 6 |
| 25 | V20021 | 17:12 | ソプラノ | プロフェッショナル | G.ブッチーニ/「蝶々夫人」より ある晴れた日に/蝶々さん役 | 6 |
| 26 | V20222 | 17:19 | ソプラノ | プロフェッショナル | 別宮貞雄/さくら横ちょう | 3.5 |
| 27 | V20095 | 17:24 | ソプラノ | プロフェッショナル | G.ヴェルディ/「イルトロヴァトーレ」より 静かな夜に/レオノーラ役 | 6 |
| 28 | V20070 | 17:31 | ソプラノ | プロフェッショナル | G.ドニゼッティ/「カテリーナ・コルナーロ」より 来ておくれ/カテリーナ役 | 6 |
| 29 | V20106 | 17:38 | メゾソプラノ | プロフェッショナル | L.ケルビーニ/「デモフォオンテ」より ああ！恐らく私の生涯に/ディルチェア役 | 5.5 |
| 休憩 | | | | | | |
| 30 | V20053 | 18:00 | ソプラノ | 高校生 | V.ベッリーニ/優雅な月よ | 3.5 |
| 31 | V20178 | 18:05 | ソプラノ | 高校生 | G.B.ペルゴレージ/もし貴方が私を愛してくれて | 3.5 |
| 32 | V20238 | 18:09 | ソプラノ | 高校生 | C.W.グルック/「オルフェオとエウリディーチェ」より エウリディーチェを失って/オルフェオ役 | 3.5 |
| 33 | V20273 | 18:14 | ソプラノ | 高校生 | D.スカルラッティ/恋する蝶のように | 3.5 |
| 34 | V20180 | 18:18 | ソプラノ | 高校生 | W.A.モーツァルト/「フィガロの結婚」より 恋とはどんなものかしら/ケルビーノ役 | 5 |
| 35 | V20302 | 18:24 | ソプラノ | 高校生 | F.P.トスティ/四月 | 4 |
| 36 | V20072 | 18:29 | ソプラノ | 高校生 | V.ベッリーニ/喜ばせてあげて | 2.5 |
| 37 | V20121 | 18:33 | ソプラノ | 高校生 | A.ストラデッラ/教会のARIA | 5.5 |
| 38 | V20103 | 18:39 | ソプラノ | 高校生 | P.A.ティリンデッリ/愛よ愛 | 2.5 |
| 39 | V20045 | 18:43 | ソプラノ | 高校生 | P.A.ティリンデッリ/あなたのすべてに | 3.5 |
| 40 | V20038 | 18:47 | ソプラノ | 高校生 | S.ドナウディ/ああ愛する人の | 4 |
| 41 | V20033 | 18:52 | ソプラノ | 高校生 | L.ルツィ/アヴェ・マリア | 4 |
| 42 | V20258 | 18:57 | テノール | 高校生 | G.B.ペルゴレージ/ニーナ | 2 |

— 審査結果・講評について —

※ 本日審査結果発表を実施いたしません。

■審査結果：翌営業日に公式ブログ「TiaaBlog」(<https://www.tiaa-jp.com/blog/>)へ掲載いたします。■講評・点数：Eメールで開催後1週間から10日をまでに配信またはマイページに公開いたします。■合格証：後日、郵送にてお送りいたします。