

第3回 東京国際管弦声楽コンクール 兵庫予選プログラム
2024年7月28日(日) 兵庫県民会館・けんみんホール

— 注意事項 —

会場内のご利用について：会場内は譲り合ってご利用ください。演奏中の出入りは、演奏者の集中力の妨げとなりますのでご遠慮ください。当コンクールではお客様の拍手を制限しておりません。どうぞ御遠慮なく参加者の皆さんを激励して差し上げてください。

お子様のご来場について：3歳未満のお子様のお客席内への入場はご遠慮ください。3歳以上のお子様であっても万が一、演奏中に騒いだり泣いたりした場合は速やかにご退場ください。静粛な環境づくりへのご協力をお願いいたします。

撮影・録音について：撮影・録音については、参加者ご本人分のみ許可いたします。ただし、フラッシュ撮影はご遠慮ください。操作音やシャッター音が鳴らないよう事前に設定をお願いします。他の参加者の撮影・録音・無人での撮影やカメラの放置のほか周囲の方のご迷惑となる行為は固くお断りいたします。また、盗撮・盗聴は犯罪行為です。発見された場合は警告ないし警察へ通報する場合がございます。

| No. | 受付番号 | 出演時間 | 楽器・声域 | 部 | 予選 作曲者/曲目 | 時間 |
|----------|--------|-------|----------|-----------|---|----|
| 声楽部門 | | | | | | |
| 1 | V10205 | 14:30 | ソプラノ | 高校生 | A.ロッチェ/「イタリア歌曲集 第21番 高声用」より 美しい唇よ、お前は言ったのだ | 5 |
| 2 | V10148 | 14:35 | ソプラノ | 大学生 | G.ドニゼッティ/「アンナ・ボレーナ」より 私の生まれたあのお城/アンナ・ボレーナ役 | 6 |
| 3 | V10252 | 14:42 | ソプラノ | 大学生 | W.A.モーツァルト/「コジ・ファン・トゥッテ」より 女も十五になったら | 4 |
| 4 | V10234 | 14:47 | ソプラノ | 新進声楽家 | C.ドビュッシー/星の夜 | 3 |
| 5 | V10038 | 14:51 | カウンターテナー | 新進声楽家 | G.F.ヘンデル/歌劇「ロデリンダ」より 生きよ、暴君よ | 6 |
| 6 | V10188 | 14:58 | ソプラノ | マスターズA | ベッリーニ/喜ばせてあげて | 3 |
| 7 | V10130 | 15:01 | ソプラノ | マスターズG女声 | G.プッチーニ/「ラ・ボエーム」より あなたの愛の呼ぶ声に/ミミ役 | 4 |
| 8 | V10015 | 15:06 | ソプラノ | マスターズG女声 | トスティ/もう一度 | 6 |
| 休憩 | | | | | | |
| ミュージカル部門 | | | | | | |
| 9 | M10243 | 15:25 | テノール | 小学生高学年 | E.ジョン/「ビリー・エリオット」より エレクトリシティ/英語 | 4 |
| 10 | M10258 | 15:30 | ソプラノ | 中学生 | A.メンケン/「アンダー・ザ・シー」/日本語 | 4 |
| 11 | M10240 | 15:34 | ソプラノ | 高校生 | S.シュワルツ/「ポップスター」/日本語 | 4 |
| 12 | M10244 | 15:39 | ソプラノ | 高校生 | R.ロジャース/「サウンド・オブ・ミュージック」より サウンド・オブ・ミュージック/日本語 | 3 |
| 13 | M10246 | 15:43 | ソプラノ | 高校生 | M.ハムリック/「コーラスライン」より 愛した日々に悔いはない 日本語 | 3 |
| 14 | M10254 | 15:46 | ソプラノ | プロフェッショナル | F.ワイルドホーン/「ボニー&クライド」より 死ぬのもそれほど悪くない/日本語 | 4 |
| 15 | M10207 | 15:51 | メゾソプラノ | マスターズF | G.プレスギルヴィック/「あの子はあなたを愛している」/日本語 | 4 |
| 16 | M10237 | 15:55 | メゾソプラノ | マスターズG | F.ワイルドホーン/「モンテ・クリスト伯」より 今日まで/日本語 | 3 |

— 審査結果・講評について —

※ 審査結果は【声楽部門・ミュージカル部門】16：30頃に受付にて発表いたします。

ご都合により審査結果発表前にお帰りになる場合、審査結果については翌営業日の14時以降にお問合せください。マイページには翌営業日以降順次反映いたしますが少々お時間をいただく場合がございます。